

DE VIERNES A VIERNES

## Mujeres impredecibles y otros monstruos

Por Joe Madrid

Especial para LA OPINION

El estreno mundial de la obra de Nell Stewart para una sola mujer: "Unpredictable Women and Other Monsters" (Mujeres impredecibles y otros monstruos) que se está presentando en el teatro Haunted Studios, de Hollywood, es todo un estuche de muestras.

Escrita, dirigida, diseñada e interpretada por Stewart, "Unpredictable Women and Other Monsters" es una conmovedora hambre de la memoria, teatralmente reveladora, que bajo la dirección artística de Stewart, todavía agita una serie irónicamente deliciosa de malos pasos y oportunidades románticas perdidas.

Ambientada en su apartamento de soltera, mayormente sin ornamentos, lo que incluye una cama, una mesa de noche, un sofá con su mesa de centro, un refrigerador y una cantidad de objetos surtidos, la obra establece un "diálogo" con la audiencia que permite a Stewart perseguir y erradicar los monstruos de su memoria.

Pero, en primer lugar, se encuentra el asunto de la visita que hay que atender, y cuando se ilumina el escenario y el personaje de Stewart hace su entrada nada pretenciosa, pronto

se hace evidente que tenemos entre manos una velada divertida, estremecedora, y algo sorprendente.

El personaje de Stewart rápidamente se presenta a sí misma al público y, tras tomar algo del refrigerador, nos invita a tomar un bocadillo. Con la comida y la bebida, ella ofrece también una cantidad de comentarios no solicitados sobre la audiencia, a la vez que nos deja saber algo más sobre ella misma.

Sus modales son bruscos y estridentes, y un poco incómodos, lo que contrasta vivamente con las historias que tiene que expresar. Cuenta que fue la última hija de una familia grande, batallando por ser tomada en cuenta, lo que conduce más tarde a una ruptura de la comunicación con su familia, especialmente con su madre.

Su talante muda repentinamente y comienza con otro tema, hablando sobre las señales de una relación fracasada. Habla sobre algunos monstruos que se ha encontrado en el ambiente de las citas amorosas.

Con los colmillos al descubierto, entona "Buenas tardes, mi amor," con espeso acento de Transilvania. "La luna está llena, ¿no crees que se hace tarde?" pregunta, con vampírescos colmillos expuestos,

para que todos los veamos.

Mientras tanto, acompañando al "Conde" como una damisela en desgracia deseando una cita, ella cambia de lugares y de tono motivacional de voz, mientras inocente y gazmoñamente contesta en forma negativa.

"Se hace tarde. Todavía tienes tiempo para irte," declara el monstruo.

La damisela en desgracia solamente se da vuelta, revelando un escote acomodaticamente bajo.

Y luego, comienza con otra anécdota reveladora, con más cambios de personalidad que la Sibila.

Las características faciales de clásica belleza de Stewart, con tonos anaranjados, permiten un fascinante primer plano para los efugios de personalidad y las historias que tiene de narrar. Cuando Stewart conjura e interpreta algunas de sus infortunadas experiencias como mujer —y de toda otra mujer— no lo hace como destructora de hombres. Es, como ella misma lo describe, una catarsis, para hombres, mujeres, audiencia y artista.

"Unpredictable Women and Other Monsters" puede verse de jueves a sábados a las 8:00 p.m., hasta el 30 de enero, en The Haunted Studios, 6419 Hollywood Bl., Hollywood. Información y reservaciones (213) 850-8925.



Nell Stewart en una escena de "Unpredictable Woman and Monsters."